

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭДЭЛЬВЕЙС» Г. УЛАН-УДЭ

Принята на заседании
педагогического совета
От «02» сентября 2025г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МАОУ
ЦДО «Эдельвейс» г. Улан-Удэ
Цынгунова Е. Т.
Приказ № _____
«02» сентября 2025г.

М.п.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Фасоль»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 1год (144ч.)
Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Какаулина Полина Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение - активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Хор — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Хоровому пению как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, активно влияющей на развитие, как личностных качеств, так и общей культуры обучающихся, свойственны следующие положительные особенности:

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

- работая в хоре, ребенок формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;

- в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает познавательные влияния и нейтрализует отрицательные;

- в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений обучающихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой» группы, с её лидером.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение - активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Хор — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Хоровому пению как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, активно влияющей на развитие, как личностных качеств, так и общей культуры обучающихся, свойственны следующие положительные особенности:

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

- работая в хоре, ребенок формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;

- в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает познавательные влияния и нейтрализует отрицательные;

- в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений обучающихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой» группы, с её лидером.

- в хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; кстати, участники хора самым положительным образом

оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные, лишь благодаря природным данным.

Таким образом, хор - идеальное место для развития детей. Именно из обучающихся, которые успешно сочетали учёбу в школе и занятия в развивающем хоре, часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные и разносторонние личности. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Именно школьный возраст важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления. Следовательно, занятия хоровым пением способствуют гармоничному физиологическому и психическому развитию ребёнка школьного возраста.

Основные характеристики программы:

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «ФаСоль» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf

- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом Комитетом по образованию г. Улан-Удэ от 10.01.2025 г.№49.
<https://maou-do-t.buryatschool.ru/file/download?id=8084>
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ Центра дополнительного образования «Эдельвейс» г. Улан-Удэ.
https://maou-do-t.buryatschool.ru/upload/buryascmaou_do_t_new/files/58/90/5890e249fddb3efd012f8234b891c22a.pdf

Актуальность:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Вокально – хоровое пение

Вид программы: Модифицированная

Направленность программы: художественная

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокально – хоровая студия «ФаСоль» определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопления опыта взаимодействия с музыкой, развивает у хориста позицию активного исполнителя. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе, развивает коммуникацию.

Адресат программы:

В вокально-хоровой студии «ФаСоль» занимаются учащиеся от 9-11 лет.

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 144 часа. В неделю – 9 часов.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в младшем хоре занимаются учащиеся **9-11 лет – 4-5 классы.**

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (9-11 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 1 год

7-10(11) лет – 144 часа. (7 лет:1 час=40 мин.)

на 1 год- стартовый уровень, но может быть:72 старт ур., 72 базового ур.

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 72-144 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:
разновозрастные (4-5 классы)

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

Режим занятий:

4 классы – 2 часа(по 30 мин) * 2 раза в неделю= 4 часа в нед.

5 классы – 2 часа (по30 мин) * 2 раза в неделю= 4 часа в нед.

Сводная репетиция – 1 час (по 30 мин) – 1 раз в нед.= 1 час в нед.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цели программы

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Ожидаемые результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
 - Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
 - Исполняет не сложные скачки в мелодии.
 - Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
 - Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.
- Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.
- Осознает, что хор-это единство коллектива.

уровень ЗУН	дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	СТАРТОВЫЙ		БАЗОВЫЙ		ПРОДВИНУТЫЙ	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Раздел 1						
Тема 1 и тд.						
ФОРМА	ТЕСТ	ОПРОС	КОНТР.	ОПРОС	ДИАГНОСТИКА	

Выбрать!

Таблица 1.2.2 (вариант)

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Знания	Знания	Знания
Уметь	Умения	Умения	Умения
Владеть	Навыки	Навыки	Навыки
Проявлять	Навыки	Навыки	Навыки

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально – хоровой студии «ФаСоль»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15	Правильное чистое интонирование
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	22	2	20	Чёткая дикция и правильная артикуляция.

4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15	Исполнение в унисон.
	Итого:	144	Х час. 30%	Х час. 70%	

Расширенный календарно-учебный план

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней. Работа с мелодией.		05.11
2.	Навыки пения сидя и стоя.		06.11
3.	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.		08.11
4.	Дикция звуков.		11.11
5.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.		13.11
6.	Работа с фонограммой		15.11
7.	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.		18.11
8.	Выступление на концерте.		20.11
9.	Певческая установка. Различные характеры дыхания.		22.11
10.	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.		25.11
11.	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля		27.11
12.	Унисон в песне		29.11
13.	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.		02.12
14.	Выступление на концерте.		04.12
15.	Знакомство с песней. Мелодизм		09.12
16.	Звуковедение.		11.12
17.	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.		13.12
18.	Пение канонном.		16.12
19.	Унисон в песне. Работа с		18.12

	солистом.		
20.	Выступление на концерте Сценическое искусство. Выступление.		20.12
21.	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.		23.12
22.	Унисон и различные элементы дыхания. Соединение партий. Дикция.		25.11
23.	Артикуляция. Звуковедение. Певческое дыхание		27.12
Всего часов за 1 полугодие			

Второе полугодие

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.		10.01
2.	Звуковедение, мелодия.		13.01
3.	Дикция, артикуляция		15.01
4.	Работа над трёхголосьем.		20.01
5.	Приёмы дыхания.		22.01
6.	Работа над двухголосьем и трёхголосьем.		24.01
7.	Актерское мастерство.		27.01
8.	Чистое интонирование в партиях.		29.01
9.	Формирование чувства ансамбля.		03.02
10.	Формирование сценической культуры.		05.02
11.	Выступление на концерте.		07.02
12.	Повторение всех песен.		10.02
13.	Знакомство с песней.		12.02
14.	Работа с мелодией.		14.02
15.	Дикция и артикуляция.		17.02
16.	Работа над сложными элементами дыхания.		19.02
17.	Цепное дыхание.		21.02
18.	Работа с фонограммой.		24.02

19.	Актерское мастерство.		26.02
20.	Повторение песен.		28.02
21.	Самостоятельное разучивание песни.		05.03
22.	Распределение по партиям голосов.		07.03
23.	Разучивание песни(1голос)		10.04
24.	Разучивание песни.(1голос)		12.03
25.	Разучивание песни.(2 голос)		14.03
26.	Разучивание песни.		17.03
27.	Прослушивание песен		19.03
28.	Работа на ритмом. Ритмические цепочки.		21.03
29.	Повторение всех песен года.		24.03
30.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.		26.03
31.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.		28.03
32.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.		02.04
33.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.		04.04
34.	Трёхголосье.		14.04
35.	Цепное дыхание.		23.04
36.	Дикция и артикуляция звуков.		30.04
37.	Речетатив в ритме.		12.05
38.	Ритмическая устойчивость.		14.05
39.	Дикция. Унисон.		16.05
40.	Пение канон.		19.05
41.	Знакомство с песней.		21.05
42.	Приёмы дыхания.		23.05
43.	Работа по голосам.		26.05

Формы контроля:

Текущий контроль

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном

аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	(34) 36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. -72 дня)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 12.09.2022 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2023 г. (приказ № от)
	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 11.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2024 г. (приказ № от)
	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 06.09.2024 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2025 г. (приказ № от)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 3 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Ресурсное обеспечение программы:
- программа вокальной студии «Созвучие»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

Таблица 2.2.1.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: конкурсы, фестивали и т.д

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в	Ссылка на папку (шаблоны, действующая

Показатели качества реализации ДООП	Методики
соответствии с формами аттестации)	<i>диагностика, мониторинг)</i>

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие
- Встреча с интересными людьми
- Концерт

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения - (Методическая разработка "Индивидуальные занятия по вокалу"
- Технология группового обучения ("Педагогические формы и методы в процессе обучения в детском вокальном коллективе") - | Васягина Ирина Романовна
- Технология коллективного взаимодействия (Коллективный принцип хорового пения)
- Здоровьесберегающая технология

1.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
- 8.Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.

9. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы . – М.:, 2000
10. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные пени, прибаутки, сказки, игры _ М.: Сов.комполитор, 1997.
11. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
12. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М. , 1985.