

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭДЭЛЬВЕЙС» Г. УЛАН-УДЭ

Принята на заседании
педагогического совета
От «02» сентября 2025г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МАОУ
ЦДО «Эдельвейс» г. Улан-Удэ
Цыinguнова Е. Т.
Приказ № 1
«02» сентября 2025г.

М.п.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Студия танца «Ток»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 1год (144ч.)
Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Чоботок Александра Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭДЭЛЬВЕЙС» Г. УЛАН-УДЭ

Принята на заседании
педагогического совета
От «__» сентября 2025г.
Протокол № _____

«Утверждаю»:
Директор МАОУ ЦДО
«Эдельвейс» г. Улан-Удэ
_____ Цыinguнова Е. Т.
Приказ № ____ «__» ____ 2025г.

М.п.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Студия танца «Ток»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 1год (144ч.)
Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Чоботок Александра Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный Вальс» *художественной направленности* разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом Комитетом по образованию г. Улан-Удэ от 10.01.2025 г.№49.

1.1. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

научить танцевальным элементами движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

Воспитательные:

сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

1.2. Планируемые результаты

Предметные результаты:

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, основных движений уличного и современного танца, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре и по-одному.

Метапредметные результаты:

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности.	2	5	1	Опрос, Демонстрационный показ.
	Вальсовый шаг вперед и назад.	5	2	5	Показ.
	Разворот впереди назад.	5	3	5	Практическая работа.
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	6	2	6	Показ.
	Движения «лодочка», «окошко»	5	3	5	Показ.

Постановка флешмоба из движений разученных стилей.	31	-	14	Практический показ.
Контрольное занятие	1	-	1	Выступление на выпускном вечере.
Итого	144	43 час.(30 %)	101 час.(70%)	

Содержание учебного плана.

I. Введение.

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

II. Постановочная работа.

Теория. Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

Практика. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

III. Репетиционная работа

Теория. Объяснение танцевальной композиции.

Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

IV. Введение.

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения.

Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. -72 дня)
Даты начала и окончания учебного года	С 1.09.2022 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2025 г. (приказ № от)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1 года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 1 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета (зала) 141:5 кв.м характеристика помещений для занятий по программе; Сцена Колонка
Информационное обеспечение Ссылки:	-аудио - видео - фото

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются:

- Выступления

-Соревнования, конкурсы, выставки и фестивали.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии) справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы) оформляется в соответствии с требованиями к оформлению библиографических ссылок.

На сегодняшний день действует: межгосударственный стандарт ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Именно в соответствии с ним рекомендуется составлять список литературы. Нормативные правовые акты располагаются в соответствии с их юридической силой:

- Международные законодательные акты – по хронологии;
- Конституция РФ;
- Кодексы – по алфавиту;
- Законы РФ – по хронологии;
- Указы Президента РФ – по хронологии;
- Акты Правительства РФ – по хронологии;
- Акты министерств и ведомств в последовательности – приказы, постановления, положения, инструкции министерства – по алфавиту, акты – по хронологии.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности.//Вестник новосибирского государственного педагогического университета.2012. № 2.Том 6. С.87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И.Уральской. М., «Просвещение»,1978.
5. Хамзин Х.Х. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Правильная осанка.-М.,1999.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
7. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: Балет, 2007.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Список литературы для учащихся

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
5. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie/>