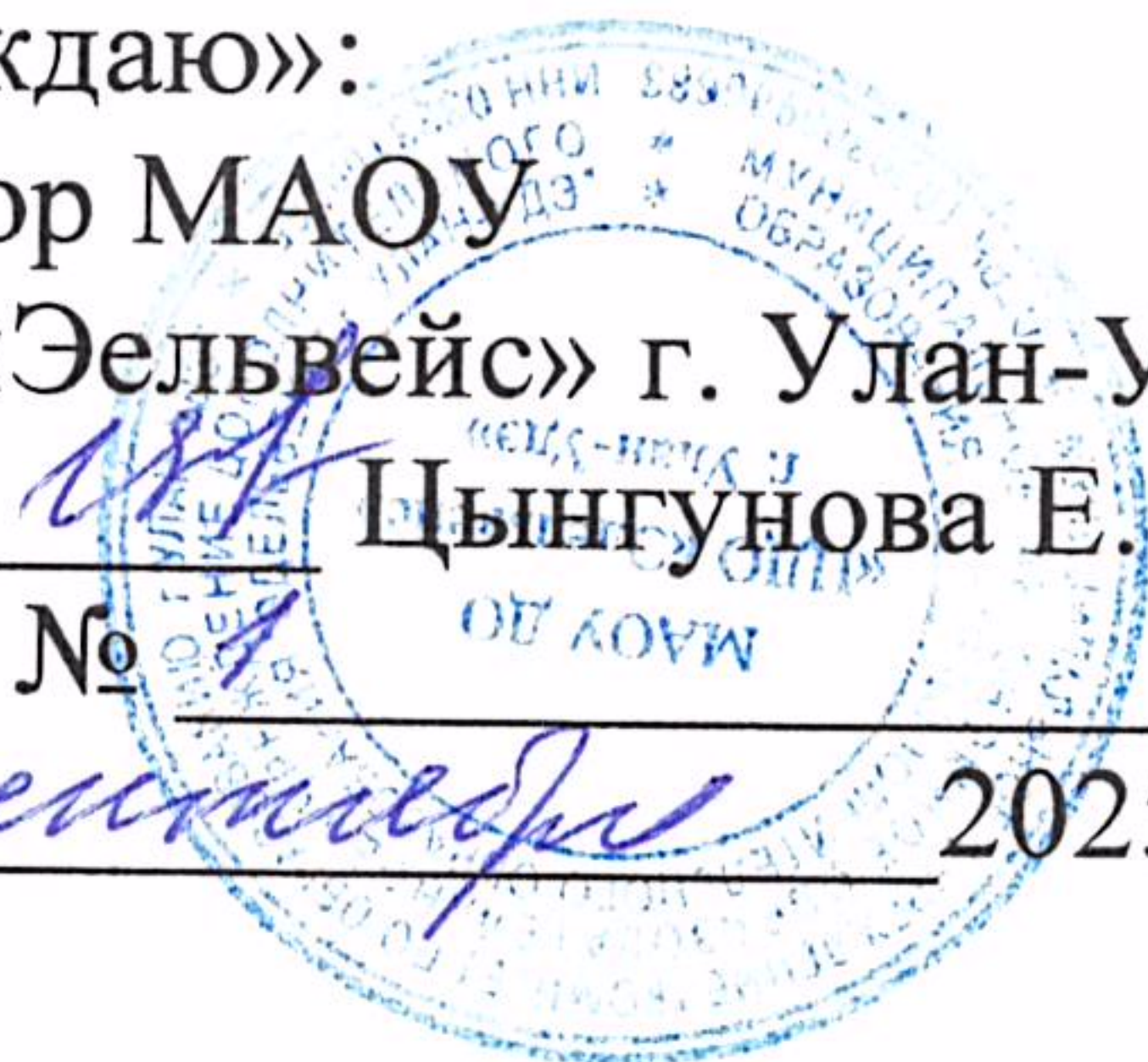


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭДЭЛЬВЕЙС» Г. УЛАН-УДЭ

Принята на заседании
педагогического совета
От «02» сентября 2025г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МАОУ
ЦДО «Эдельвейс» г. Улан-Удэ

Цыinguнова Е. Т.
Приказ № 1
«02» сентября 2025г.

М.п.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Театр «Лицедеи»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 1 год (144ч.)
Уровень программы: стартовый

Автор – составитель:
Батуева Эржена Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025г.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная (общеобразовательная) общеразвивающая программа «Лицедеи» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- Устав учреждения утв. Приказом Комитетом по образованию г. Улан-Удэ от 10.01.2025 г. № 49

<https://maou-do-t.buryatschool.ru/upload/buryascmaou do t new/files/12/e6/12e602c325e1cb20f1776d1d2d9540b2.pdf>

Пояснительная записка.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество.

Система дополнительного образования включает в себя все разнообразие направлений. Многочисленные кружки, студии, школы искусств и другие творческие коллективы воспитывают людей, характер, которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей.

Театр, как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера общения, которая сколь необходима, столь и сложна.

Актуальность.

Затянувшийся кризис в экономике, социальная и правовая незащищенность граждан вызывает у некоторых детей искажение нравственных идеалов, ценностей. Более частыми стали проявления пренебрежения к нормам нравственности, разобщение общества, отчуждение человека от многообразия духовной культуры.

Если педагог не в силах изменить экономические и политические причины кризиса, то он может показать своим воспитанникам, что добро и справедливость, честь и благородство, творчество и культура почитались во все времена. Педагог должен помочь становлению творческой личности. А творческий человек интересен во все времена и во всех областях. Деятельности. И такого человека можно воспитать посредством искусства. Давно уже не вызывает сомнения положительное воздействие искусства на психофизику человека. Внутренние возможности каждого из нас превосходят то, что нам может предложить жизнь. Всегда остается значительный остаток неосуществленного поведения. И если не дать ему выхода, возникает внутренний конфликт: первые неврозы и стремление снять их алкоголем или наркотиками.

Стал уже научной истиной постулат Л. С. Выготского: «Необходим постоянно действующий эстетический канал». Таким каналом может стать театр – наиболее синтетический из всех видов искусств.\

работой: передача импульса движений, «воск», «статуя», построение геометрических фигур телом, «волны», блокировка и фиксация отдельных частей тела, графичность и последовательность, акцент в выразительном движении и т.д.;
б) психологический жест — взаимосвязи движения, слова, душевного (эмоционального) состояния;

<u>Данные</u>	<u>занятия</u>	<u>имеют</u>	<u>цель:</u>
определение и снятие собственных телесных зажимов; осознание языка собственного тела; осознание языка тела окружающих; приобретение навыков выразительного движения.			

III Раздел:

Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие

- 1) внимание - сосредоточение внимания на «здесь» и «теперь», переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.;
- 2) воображение и фантазирование, запоминание:
 - а) работа с воображаемым предметом;
 - б) упражнения на память физических действий;
- 3) природа и логика действия:
 - а) логика и техника бессловесных и вербальных элементов действия: оценка, пристройка, воздействие;
 - б) интонационные формы;
 - в) способы словесного воздействия: простые действия, сложные действия
 - г) логика действия в паузе и монологе;
- 4) построение мизансцены;
- 5) этюдная работа:
 - а) построение этюда, понятие события;
 - б) этюды: на заданную тему, на свободную тему;
- б) ритмика:
 - а) понятия темпа и ритма;
 - б) упражнения на раскрытие чувства ритма, паузы, группового темпоритма;
 - б) совершенствование осанки и походки;
- 7) взаимодействие с партнерами на сцене, освоение пространства сцены;
- 8) элементы индивидуальной и групповой пластической импровизации.

IV Раздел:

План постановок и мероприятий

- 1) подготовка и проведение тематических школьных мероприятий, эстрадных номеров, участие в концертных программах школы;
- 2) подготовка школьных агитбригад, участие в городских конкурсах;
- 3) постановка новых театрально-пластических номеров; посещение и обсуждение постановок театров города.

Расписание занятий.

День недели	1 гр.	2 гр.	3 гр.	кабинет
Понедельник	11.30	13.00	14.10	Сцена

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

Построение программы по разделам даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

Разделы, представленные в учебно-тематическом плане, могут изучаться (на усмотрение преподавателя) как в прямой последовательности, так и в смешанной (в зависимости от их актуальности на момент проведения того или иного конкурса, заявляемого школой, районом или городом). Кроме того, изучение некоторых разделов (например, таких, как «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие») требует повторения, возвращения к изученному с целью углубления и расширения знаний, умений и навыков учащихся.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком, рецензентом.

Каждое занятие сопровождается гимнастикой:

- упражнения на дыхание;
- упражнения, «согревающие» речевой аппарат;
- упражнения, корректирующие осанку;
- упражнения, корректирующие дикцию (скороговорки, чистоговорки);
- упражнения на интонирование;
- этюды (импровизации на заданные темы).

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Ожидаемые результаты.

Так как данная программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогом студии. Для этого нами используются такие формы:

Среда	12.00	13.15	14.30	Сцена
Пятница	12.00	13.30	14.45	Сцена
	3 часа в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю	Всего: 18 часов

Использованная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев -Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
8. Куликовская Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., 2007.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. ВТО, 1984
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М, 1994
11. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М, 1967
12. Волконский С. Выразительное слово. С - П, 1913
13. Методические пособия, связанные с искусством театра («Театральные игры» Е.Шангиной, сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В.Хаустова, репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа, «Театральные игры» Е.Шангиной)